

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 17.03.2025 протокол № 4

Председатель И.А. Яковлева И.А. Яковлева

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ДДТ Кольского района
Ю.А. Белых
«17» 03 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Танцы народов мира
(индивидуальный план)»**

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 36 часов

Возраст учащихся: 12 – 17 лет

Составитель: **Коротина Людмила Владимировна**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кола 2025 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира (индивидуальный план)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09 - 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2022 г. № 625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Программа имеет художественную направленность и направлена на комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, развитию художественного вкуса, укрепление физического и психического здоровья, самореализации и удовлетворения интересов обучающихся по направлению восточный танец.

1.1. Актуальность.

Программа «Танцы народов мира (индивидуальный план)» актуальна, так как танец – неотъемлемая часть культурного наследия всех стран без исключения, тем более если танец объединяет не только разные страны, а целые континенты. За период обучения изучаются танцы народов таких как: Египет, Индия, Испания, Турция и д. р.

Идея в том, что танец (характерный разным народам) доступен всем, независимо от возраста, веса, роста и уровня подготовки. У души нет возраста. У каждого – свое время заняться самосовершенствованием. Начинать никогда не поздно.

Восточный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, прививать вкус и любовь к прекрасному, стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать, развивать у учащихся танцевальной техники восточного танца, все это делает актуальным программу «Танцы народов мира (индивидуальный план)».

1.2. Новизна программы состоит в принципиально новом подходе к физическому и творческому развитию детей посредством восточного танца, в отличие от других, имеющихся программ по хореографии. Также учащиеся, занимающиеся по программе, комплексно изучают не только техники восточного танца, а также основы классической хореографии, актерского мастерства, элементы общей физической подготовки.

1.3. Педагогическая целесообразность программы. На занятиях восточными танцами, учащиеся получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие восточными танцами – формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает физическую нагрузку. Происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стоп; музыкально-двигательной памяти. Идёт укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

1.4. Цель – приобретение знаний и формирование исполнительских навыков средствами хореографии и основ восточного танца.

1.5. Задачи программы:

Обучающие

- приобретение знаний в области хореографического искусства и восточного танца;
- музыкальной грамотности;
- основ актерского мастерства;
- формирование умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной художественно-творческой деятельности в области восточного танца, развитие танцевальных способностей;

– приобретение опыта применения знаний в повседневной жизни и формирование у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Развивающие

– развитие и совершенствование умений осуществлять информационный поиск, сбор, анализ необходимой информации из различных информационных источников в соответствии с образовательным кластером;

– формирование умения выстраивать алгоритм работы над сценическим образом;

– формирование умений проектировать собственную профессиональную и творческую деятельность;

– приобретение навыка саморазвития;

Воспитательные

– формирование внутренней и внешней культуры поведения;

– формирование активной гражданской позиции;

– формирование мотивации к занятиям восточными танцами и достижению результата;

– формирование навыков здорового образа жизни;

– развитие художественного вкуса;

– воспитание целеустремленности, трудолюбия, работоспособности.

1.6. Условия реализации программы:

Программа рассчитана на обучение учащихся 12-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Наполняемость учебной группы: **1 человек.**

Уровень программы – базовый.

Условия набора: на обучение принимаются учащиеся на основании вводной диагностики.

1.7. Срок реализации программы: 1 год, 36 учебных недель (всего – 36 часов).

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 академическому часу - индивидуальная работа (всего – 36 часов).

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в хореографическом классе.

Занятия ведутся на русском языке.

На занятиях используются следующие формы организации:

- теоретические занятия;
- тестирование;
- интегрированные;
- соревнования;
- индивидуальные;

- работа по индивидуальным планам в летний период.

1.8. Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут иметь представление о разных направлениях фольклорного восточного танца,

ЗНАТЬ:

- специальную терминологию восточного танца;
- особенности фольклорных направлений восточного танца и историю его развития;
- жанры музыкальных произведений;
- историю фольклорных костюмов и стили восточного танца;
- методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов восточного танца.

УМЕТЬ:

- применять специальную терминологию восточного танца;
- исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения по всему залу;
- самостоятельно выполнять пространственные перестроения композиций, основанных на элементарных движениях восточного танца;
- работать с аксессуарами и музыкальными инструментами (сагаты)
- самостоятельно определять точки танцевального класса, свободно ориентироваться в пространстве;
- импровизировать под музыку, создавая пластический образ с использованием разученных движений восточного танца;
- корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий.

1.9. Способы определения результативности

Выявление уровня освоения содержания программы и ее результативности предполагает проведение промежуточного контроля. Контроль учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемых методик и по необходимости внести коррективы. Промежуточный контроль учащихся проводится в декабре, в форме открытого занятия или тестирования, с исполнением движений и упражнений по заданию педагога.

По окончании обучения по программе для родителей проводится итоговое мероприятие, в форме отчетного концерта.

Текущий контроль. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся по каждому разделу программы. Педагогом подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: наблюдение, показ, контрольное задание, опросы, просмотры, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

- **низкий уровень** (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);

– **средний уровень** (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);

– **высокий уровень** (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Формы диагностики результатов обучения

- наблюдение;
- собеседование;
- тестирование – входящее (первичное) - промежуточное - итоговое;
- контрольные микросрезы на каждом занятии в форме проблемного обсуждения, экспресс-опроса;
- самоконтроль-самоанализ.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт.

Схема занятий:

1. Вводная часть. Постановка целей и задач, разминка.
2. Основная часть. Разучивание движений, постановка танца.
3. Заключительная часть. Рефлексия, домашнее задание.

Способы определения результативности:

- тестирование;
- результаты участия в соревнованиях.

2. Индивидуальный учебный план №1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводная диагностика
2	Работа над постановкой корпуса. Позиции рук и ног.	4	1	3	Текущий контроль/Промежуточный контроль
3	Проходки. Повороты.	4	1	3	Текущий контроль
4	Работа над репертуаром	18	2	16	Текущий контроль/Промежуточный контроль
5	Актёрское мастерство	3	1	2	Текущий контроль
6	Сценический образ	2	1	1	Текущий контроль/Промежуточный контроль
7	Импровизация	4	1	3	Текущий контроль
	Итого	36	8	28	

3.Содержание программы.

1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с планом работы объединения. Правила поведения во время занятий. Определение плана работы и выбор репертуара. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Работа над постановкой корпуса. Позиции рук и ног (4 часа)

На групповых занятиях работа над постановкой корпуса не позволяет в полной мере выстроить каждого ученика

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине - 1 час.

Практика: Выстраивание правильного положения корпуса, работа над основными позициями рук и ног. Переходы в разные позиции. Экзерсис у станка - 3 часа.

3. Повороты. (4 часа) Существует огромное количество разнообразных проходов и поворотов. Важный блок занятий, в процессе занятий нарабатывается правильная смена положений ног и вращений.

Теория: Разбор основных ошибок - 1 час.

Практика: Отработка элементов в соответствии с репертуаром учащегося – 3 часа.

Проходка вперед на скрестном шаге

Проходка вперед и назад со скрестным шагом и выстрелом бедром

Проходка вперед с объемными восьмерками назад

Проходка в сторону с маятником снизу вверх

Проходка в сторону с объемной восьмеркой вперед

Проходка в сторону с подбивом

Проходка в сторону на возвратном шаге (елочка)

«Елочка» в сторону с объемными восьмерками вперед

«Елочка» назад с объемными восьмерками назад

Проходка назад с подковками

Проходка назад с двойными подковками

Винт

Арабеск 1-я, 2-я, 3-я разновидности

4. Работа над репертуаром (18 часов) Существует определённое условие для сольных исполнителей. Обязательным в репертуаре - постановки классического танца и фольклора. За год обучения обучающийся должен освоить 2 композиции.

Теория: В данном блоке занятий мы изучаем и анализируем фольклорный стиль, костюм, историю возникновения танца. Манеру исполнения - 2 часа.

Практика: Разучивание постановки и отработка хореографии. Проработка движений, соединений элементов и связок. Нарботка свободного танцевания - 16 часов.

5. Актёрское мастерство (3 часа) это важная составляющая в любом творческом деле. Ведь, когда человек исполняет хореографию, он танцует про идею, которая заложена в танец, соответственно, важно уметь перевоплощаться и играть роль.

Теория: Значение и специфика актерского тренинга. Создание либретто для изучаемой постановки - 1 час.

Практика -2 часа.

- работа в актерском тренинге;
- работа «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- наблюдения за: предметом, животным, ребенком, человеком;
- работа с воображаемым предметом;
- работа над ролью;
- работа над образом.

6. Сценический образ (2 часа).

Образ в хореографии понимается как целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Создать хореографический образ - значит обрисовать в танце действие или характер. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания. Любое хореографическое произведение строится по законам драматургии, в соответствии с которыми и выстраивается сценический образ.

Теория: В сценическом образе должна и быть и своя экспозиция, и завязка, и ступени перед кульминацией (развитие действия), и кульминация, и развязка. Разбор композиции вместе с учеником - 1 час.

Практика: Работа над репертуаром в соответствии с разбором постановок. Анализируем свою хореографию по видео - 1 час.

7. Импровизация (4 часа).

Танцевальная импровизация - это возможность выразить себя очень точно, честно в спонтанном движении, возможность заглянуть вглубь себя и найти собственные ресурсы. И если осознать это, то открывается возможность к самопознанию и обретению большей личностной целостности. Танцевальная импровизация - это возможность быть любым! Это еще и возможность развить в себе умение действовать, когда не знаешь, что делать, в трудной или незнакомой ситуации.

Теория: Разбор композиции. Умение слышать и узнавать ритм. Определять на слух звучание того или иного инструмента. Иметь чёткий алгоритм движений в соответствии с звучащим инструментом ритмом - 1 час.

Практика: Нарботка определённых комбинаций на знакомые ритмы. Переходы и соединение связок - 3 часа.

4. Индивидуальный план №2

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль
2	Работа над постановкой корпуса. Позиции рук и ног.	4	1	3	Текущий контроль/Промежуточный контроль
3	Проходки. Повороты.	4	1	3	Текущая аттестация
4	Работа над репертуаром	20	2	18	Текущий контроль/Промежуточный контроль
5	Актёрское мастерство	1	-	1	Текущая аттестация
6	Сценический образ	2	1	1	Текущий контроль/Промежуточный контроль
7	Импровизация	4	1	3	Текущая аттестация
	Итого	36	7	29	

5. Содержание программы.

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с планом работы кружка. Правила поведения во время занятий. Определение плана работы и выбор репертуара. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Работа над постановкой корпуса. Позиции рук и ног (4 часа)

На групповых занятиях работа над постановкой корпуса не позволяет в полной мере выстроить каждого ученика

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине - 1 час.

Практика: Выстраивание правильного положения корпуса, работа над основными позициями рук и ног. Переходы в разные позиции. Экзерсис у станка - 3 часа.

3. Проходки. Повороты. (4 часа)

Существует огромное количество разнообразных проходок и поворотов. Важный блок занятий, в процессе занятий нарабатывается правильная смена положений ног и вращений.

Теория: Разбор основных ошибок - 1 час.

Практика: (3 часа): Отработка элементов в соответствии с репертуаром учащегося - 3 часа.

Проходка со сбросом бедра назад и вперед

Проходка вперед на скрестном шаге

Проходка вперед и назад с выстрелами бедер

Проходка вперед и назад со скрестным шагом и выстрелом бедром

Проходка вперед с объемными восьмерками назад

Объемная восьмерка вперед и тройной шаг с подбивом на первом шаге

Проходка в сторону с маятником снизу вверх

Проходка в сторону с объемной восьмеркой вперед

Проходка в сторону с подбивом

Проходка назад с подковками

Проходка назад с двойными подковками

Винт

Арабеск 1-я, 2-я, 3-я разновидности

4. Работа над репертуаром (20 часов) Существует определенное условие для сольных исполнителей. Обязательным в репертуаре - постановки классического танца и фольклора. За год обучения обучающийся должен освоить 2 композиции.

Теория: В данном блоке занятий мы изучаем и анализируем фольклорный стиль, костюм, историю возникновения танца. Манеру исполнения - 2 часа.

Практика: Разучивание постановки и отработка хореографии. Проработка движений, соединений элементов и связок. Нарработка свободного танцевания – 18 часов.

5. Актёрское мастерство (1 час) это важная составляющая в любом творческом деле. Ведь, когда человек исполняет хореографию, он танцует про идею, которая заложена в танец, соответственно, важно уметь перевоплощаться и играть роль.

- работа над ролью;
- работа над образом.

6. Сценический образ (2 часа)

Образ в хореографии понимается как целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Создать хореографический образ - значит обрисовать в танце действие или характер. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания. Любое хореографическое произведение строится по законам драматургии, в соответствии с которыми и выстраивается сценический образ.

Теория: В сценическом образе должна и быть и своя экспозиция, и завязка, и ступени перед кульминацией (развитие действия), и кульминация, и развязка. Разбор композиции вместе с учеником - 1 час.

Практика: Работа над репертуаром в соответствии с разбором постановок. Анализируем свою хореографию по видео - 1 час.

7. Импровизация (4 часа).

Танцевальная импровизация - это возможность выразить себя очень точно, честно в спонтанном движении, возможность заглянуть вглубь себя и найти собственные ресурсы. И если осознать это, то открывается возможность к самопознанию и обретению большей личностной целостности. Танцевальная импровизация - это возможность быть любим! Это еще и возможность развить в себе умение действовать, когда не знаешь, что делать, в трудной или незнакомой ситуации.

Теория: Разбор композиции. Умение слышать и узнавать ритм. Определять на слух звучание того или иного инструмента. Иметь чёткий алгоритм движений в соответствии с звучащим инструментом ритмом – 1 час.

Практика: Нарработка определённых комбинаций на знакомые ритмы. Мягкие переходы и соединение связок – 3 часа.

6. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (приложение к программе).

Методическое обеспечение программы

Педагогические принципы реализации программы: в программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление творческой личности ребёнка.

Кроме того, она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие в области танцевального искусства.

При реализации программы учитываются следующие принципы:

– **Принцип научности** – направлен на формирование у детей умений и навыков, способствует развитию их физической активности, усвоению новых движений и элементов, связь теории с практикой те знания, которые они получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности.

– **Принцип обучения и воспитания детей в коллективе** – воспитывается и развивается чувство ответственности, товарищеской взаимопомощи.

– **Принцип последовательности и систематичности** – занятия построены таким образом, что изучение нового материала непосредственно связано с уже изученным.

– **Принцип доступности** – деятельность в коллективе строится на основе психических и физиологических особенностей ребёнка, учебный доступен.

– **Принцип наглядности** – обеспечивается применением разнообразных мастер-классов, использованием наглядного материала.

Занятия в коллективе, направлены на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности. Умело подобранные упражнения, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагог, работая по программе, формирует гармонично развитую личность в процессе овладения искусством восточного танца, развивает художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства; развивает и совершенствует специальные музыкальные способности, что и определяет художественную направленность общеобразовательной общеразвивающей программы.

С первых занятий важна работа педагога и детей над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду и характер, оно должно исполняться в такт музыке.

Использование педагогом точной, грамотной терминологии позволяет постепенно отойти от практического показа, развивает внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную

информацию. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятий. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В программе обучения используются такие методы, как разъяснение, диалог, анализ структуры музыкального произведения, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций и аудиоматериалов, показ педагогом приемов исполнения, тренировочные упражнения, открытые занятия и практические работы.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий, которое включает в себя такие формы, как тренировка, репетиция, семинар, зачет, практическое занятие, открытый урок, отчетный концерт.

Виды занятий – лекционные, практические, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования, конкурсы, фестивали, беседы, творческие хореографические проекты, видеопросмотр и анализ выступлений.

Занятия восточными танцами необходимо проводить в просторных помещениях, где ребенок не будет скован нехваткой места для танца.

Так же каждый ученик должен иметь свой набор предметов для танца: платок; трость; сагаты, меляйя леф.

Занятие проводится под музыкальное сопровождение.

7. Список используемой литературы

Список литературы для педагога

1. Андроники Боссоонис Рания Танец живота / Б.Р.Андроники.–М.: Просвещение.- 2016. – 150 с.
2. Блохина И.В. Все о танце живота / И.В. Блохина. – Минск: Харвест, 2017. – 176 с.
3. Борисова,В. Гимнастика. Основы хореографии [Текст] / В. Борисова.-М.: Бибком, 2017. -101 с.
4. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота / Л.Брон.– М.: Феникс.- 2015. –160 с.
5. Быков В.С. Развитие двигательных способностей учащихся: Учебное пособие. /В.С. Быков–М.: Академия, 2018.-174с.
6. ГромовЮ.И. Работа педагога – балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов – хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2016. – 632 с.
7. Зайфферт,Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] / Д. Зайфферт. -М.: РГГУ, 2015. -128 с.
8. Прахин, Е. И. Характеристика методов оценки физического развития детей / Е. И. Прахин, В. Л. Грицинская // Педиатрия. —2015. —№ 2. —С. 60—62
9. Евсеев, С.П. Адаптивная физическая культура : учебное пособие / С.П. Евсеев, Л.В. Шапкина. –М. : Советский спорт, 2017. –240 с.
10. Зигфрид, В. Танец —искусство движения: красота как свойство поведения // Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. М.: Мир, 2017. С.125—154.
11. Сантем, А.А. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца: метод. пособие / А.А Сантем, А. С. Суфит. М.: ИЙГАС, 2016. –58 с.

Список литературы для учащихся

1. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота / Л. Брон // Серия «Только для женщин». Ростов н/Д: Феникс, 2015. 160 с.
2. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии/ И.Г. Есаулова.-М.: Издательство Удмуртского университета, 2016. – 178 с.
3. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии/ Е.А. Лукьянова. –М.: Искусство, 2017 г.- 186 с.
4. Портнов, Г. Танцы народов мира: Музыкальное приложение на CD для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов, аранжировка Ю. Дмитриюковой. – М.ООО «Артсервис», 2017. – 154 с.
5. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2016. – 210 с.
6. Журналы «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №1-10.2005, №1-11.2006, №1-12. 2007 г., №2.2010, № 1-12 2011г.

Интернет-ресурсы

1. Badia Masabny. Star Maker of Cairo [Электр. ресурс].-Режим доступа: <http://www.gildedserpent.com/art47/jalilahbadia.html>(дата обращения: 17.04.25).
2. Что такое BellyDance? [Электр. ресурс].-Режим доступа: <https://www.infotrud.com/chto-takoe-belly-dance/>(дата обращения: 17.04.25).
3. Deagon Andrea.In Search of the Origins of Dance: Real History or Fragments of Ourselves, (Spring 1998), P. 20-21, 35-36. [Электр. ресурс].-Режим доступа: <http://www.shira.net/about/origins-deagon.htm>(дата обращения: 17.04.2025)
4. Центр восточного танца «DIVAS»[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://vostokzapad-dance.ru> (дата обращения:12.05.2025).
5. Школа Алиша онлайн [АЛИША-ОНЛАЙН \(alishaonline.ru\)](http://alishaonline.ru) (дата обращения:03.05.2025)

Календарный учебный график объединения «Танцы народов мира»

Педагог: Коротина Людмила Владимировна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 40 минут.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

- - 04.11.2025;
- - 31.12.2025 – 08.01.2026;
- - 23.02.2026;
- - 09.03.2026;
- - 01.05.2026;
- - 09.05.2026.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

**Календарный учебный график объединения «Танцы народов мира»
по индивидуальному образовательному маршруту №1**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка.	Актальный зал	Вводная диагностика
2.				Теория	1	Работа над постановкой корпуса	Актальный зал	Текущий контроль
3.				Практика	1	Работа над постановкой корпуса Позиции рук	Актальный зал	Текущий контроль
4.				Практика	1	Работа над постановкой корпуса Позиции рук Позиции ног	Актальный зал	Текущий контроль
5.				Практика	1	Работа над постановкой корпуса Позиции рук Позиции ног	Актальный зал	Текущий контроль
6.				Теория	1	Проходки. Повороты	Актальный зал	Текущий контроль
7.				Практика	1	Проходки. Повороты	Актальный зал	Текущий контроль
8.				Практика	1	Проходки. Повороты	Актальный зал	Текущий контроль
9.				Практика	1	Работа над произведениями Проходки. Повороты	Актальный зал	Текущий контроль
10.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Текущий контроль
11.				Теория	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Текущий контроль

12.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
13.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
14.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
15.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
16.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
17.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
18.				Теория	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
19.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
20.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
21.				Теория	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
22.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
23.				Теория	1	Актёрское мастерство	Актовый зал	Текущий контроль
24.				Практика	1	Актёрское мастерство	Актовый зал	Текущий контроль
25.				Практика	1	Сценическая культура и сценический образ	Актовый зал	Текущий контроль
26.				Практика	1	Концертная деятельность Актёрское мастерство	Актовый зал	Текущий контроль
27.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль

28.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Текущий контроль
29.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Текущий контроль
30.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Текущий контроль
31.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актальный зал	Текущий контроль
32.				Практика	1	Сценическая культура и сценический образ	Актальный зал	Текущий контроль
33.				Теория	1	Импровизация	Актальный зал	Текущий контроль
34.				Практика	1	Импровизация	Актальный зал	Текущий контроль
35.				Практика	1	Импровизация	Актальный зал	Текущий контроль
36.				Практика	1	Концертная деятельность Импровизация	Актальный зал	Итоговый контроль
ИТОГО:					36			

**Календарный учебный график объединения «Танцы народов мира»
по индивидуальному образовательному маршруту №2**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	1	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка.	Актовый зал	Вводная диагностика
2.				Теория	1	Работа над постановкой корпуса	Актовый зал	Текущий контроль
3.				Практика	1	Работа над постановкой корпуса Позиции рук	Актовый зал	Текущий контроль
4.				Практика	1	Работа над постановкой корпуса Позиции рук Позиции ног	Актовый зал	Текущий контроль
5.				Практика	1	Работа над постановкой корпуса Позиции рук Позиции ног	Актовый зал	Текущий контроль
6.				Теория	1	Проходки. Повороты	Актовый зал	Текущий контроль
7.				Практика	1	Проходки. Повороты	Актовый зал	Текущий контроль
8.				Практика	1	Проходки. Повороты	Актовый зал	Текущий контроль
9.				Практика	1	Работа над произведениями Проходки. Повороты	Актовый зал	Текущий контроль
10.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
11.				Теория	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
12.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль

13.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
14.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
15.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
16.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
17.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
18.				Теория	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
19.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
20.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
21.				Теория	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
22.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
23.				Теория	1	Актёрское мастерство	Актовый зал	Текущий контроль
24.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
25.				Практика	1	Сценическая культура и сценический образ	Актовый зал	Текущий контроль
26.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
27.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
28.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль

29.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый	Текущий контроль
30.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
31.				Практика	1	Работа над репертуаром	Актовый зал	Текущий контроль
32.				Практика	1	Сценическая культура и сценический образ	Актовый зал	Текущий контроль
33.				Теория	1	Импровизация	Актовый зал	Текущий контроль
34.				Практика	1	Импровизация	Актовый зал	Текущий контроль
35.				Практика	1	Импровизация	Актовый зал	Текущий контроль
36.				Практика	1	Концертная деятельность Импровизация	Актовый зал	Текущий контроль
ИТОГО:					36			